Комитет образования

Новгородского муниципального района

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение** **« Чечулинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 24.08.23г  . | « Утверждаю» Директор МАОУ « Чечулинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алексеев А.В . Пр. № 95\_ от 24.08.2023г |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **художественной направленности**

**« РАДУГА КРАСОК»**

**Возраст обучающихся: 4-5 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:** **Воспитатель МАОУ « Чечулинская СОШ» Титовская Н.Г.**

**д.Чечулино** **Новгородский район** **2023г**

**Содержание**

1.Комплекс основных характеристик программы

*1.1.Пояснительная записка*

*1.2.Цели и задачи программы*

*1.3.Содержание программы*

*Учебный план*

*1.4.Планируемые результаты*

2. Комплекс организационно- педагогических условий

*2.1.Календарный учебный график*

*2.2. Условия реализации программы*

*2.3.Формы аттестации*

*2.4.Оценочные материалы*

*2.5.Методические материалы*

*2.6.Список литературы*

«… Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят **рисовать**.

На бумаге, на асфальте, на стене.

И в трамвае на окне…»

*(Э. Успенский)*

**1.Комплекс основных характеристик программы**

***1.1.Пояснительная записка.***

Занятия художественным творчеством – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию, положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. Поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В возрасте 4-5 лет у детей в изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка формируются сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно дети учатся рассказывать впечатления об увиденном языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

**Рисование** необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. **Нетрадиционное рисование** доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное **рисование** без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Актуальность.**

В современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием **нетрадиционной техники рисования** является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Современному обществу требуются творчески активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Предлагаемая программа дополнительного образования художественной направленности «Радуга красок» разработана для детей 4-5 лет на основе анализа авторских разработок, различных материалов, передового опыта работы с детьми, накопленного на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками и дает возможность применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками вместе с традиционными приемами рисования для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Она способствует развитию умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитанию культуры чувств, углубленному развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, расширяет возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, практикуются на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Каждый из нетрадиционных способов рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься этим интересным делом, способствую развитию творческих способностей, изобразительных навыков ребенка с использованием различных изобразительных материалов и техники.

Особенности детей среднего дошкольного возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей дети этого возраста легко перевоплощаются, активно общаются и быстро включаются в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому занятия кружка обогащаются и поддерживаются другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией и т.д.).

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей:

«Художественно-эстетическое развитие» - все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.

«Познавательное развитие» - осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни. Идет исследовательская образовательная деятельность.

«Коммуникативно-личностное развитие», где осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, общение.

«Физическое развитие» -дети выполняют упражнения пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз.

Программа дополнительного образования детей « Радуга красок» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г(статьи 2, 12 п. 4.1), Приказом Министерства Просвещения РФ от 9.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки Российской федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации» , действующими СанПиН. .

Программа рассчитана на один год обучения - 28 занятий, реализуется с постоянной группой детей 4-5 лет в очной традиционной форме 1 раз в неделю по 20 мин..

|  |  |
| --- | --- |
| Механизма адаптации Программы для детей с ОВЗ не требуется |  |
|  |  |

**1.2. Цель и задачи:**

**Цель:** Создание условий для совершенствования навыков рисования с использованием нетрадиционных техник , углубленное развитие творческого воображения.

**Задачи:**

1.Познакомить детей с многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними.

2.Познакомить детей с разнообразными способами и приемами нетрадиционных техник рисования.

3. Совершенствовать художественный вкус , наблюдательность и воображение, желание экспериментировать с разными материалами.

4. Обогащать сенсорные способности восприятия чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами

5.Расширять способности творческого подхода к отражению мира посредствам использования нетрадиционных способов рисования ,нахождения новых способов художественного изображения.

***1.3. Содержание программы.***

***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Кол-во занятий | | | |
| Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Первичная диагностика | 1 | - | | 1 |
| 2 | Оттиск листьями | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 3 | Рисование ладошками, пальцами | 4 | 1 | | 3 |
| 4 | Рисование пластилином | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 5 | Монотипия | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 6 | Печатание (картошка, яблоки, мел. предметы) | 3 | 0,75 | | 2,25 |
| 7 | Рисование тычком | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 8 | Рисование вилкой | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 9 | Рисование манной крупой | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 10 | Фотокопия – рисование свечой | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 11 | Рисование тычком (смятой в комок бумагой) | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 12 | Рисование по мокрой бумаге | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 13 | Рисование солью по сырой краске | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 14 | Набрызг | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 15 | Печатание по трафарету | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 16 | Рисование мыльными пузырями | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 17 | Рисование поролоновой губкой | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 18 | Итоговая диагностика | 1 | **-** | | 1 |
| 19 | Презентация выставки работ | 1 | - | | 1 |
|  | **Итого:** | **28** | **6,25** | | **21,75** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| *Октябрь* | *1 нед* | Диагностика | --------- | Свободная изобразительная деятельность |
| *2 нед* | «Волшебный лес» | Знакомство с новым видом изобразительной техники - «отпечатки листьев». | Рисование на тему «Волшебный лес» с использованием техники отпечатки листьев. |
| *3 нед* | «Ветка рябины» | Знакомство с техниками рисования пальчиками | Рисование на тему «Ветка рябины» с использованием техники рисования пальчиками. |
| *4 нед* | «Грибы» | Знакомство с техникой пластилинографией. | Рисование на тему «Грибы» с использованием техники пластилинографии. |
| *Ноябрь* | *1 нед* | «Грибочки в корзинке» | Знакомство с техникой пластилинографией | Рисование на тему «Грибы» с использованием техники пластилинографии. |
| *2 нед* | «Яблоки» | Знакомство детей с техникой печатания половинками яблок. | Рисование на тему «Яблоки» с использованием техники печатания. |
| *3 нед* | «Ежик» | Знакомство детей с техникой рисования клеевой кисточкой. | Рисование на тему « Ежик» с использованием техники рисования тычком. |
| *4 нед* | «Котик» | Знакомство детей с техникой рисования клеевой тычком.  . | Рисование на тему « Котик» с использованием техники рисования тычком. |
| *Декабрь* | *1 нед* | «Зимующие птицы» | Знакомство с техникой рисования ладошками*.* | Продолжение рисования на тему «Зимующие птицы» с использованием техники ладошками. |
| *2 нед* | «Рукавички» | Знакомство с техникой рисования пальчиками. | Рисование на тему «Рукавички» с использованием техники рисования пальчиками. |
| *3 нед* | «Елочка» | Рисование вилкой | Продолжение рисования на тему «Елочка» с использованием вилки. |
| *4 нед* | «Зимушка зима» | Знакомство с техникой рисование манной крупой. | Рисование на тему «Зимушка - зима» с использованием техники рисования манной крупой. |
| *Январь* | *2 нед* | «Зимние узоры» | Знакомство с техникой рисования свечой | Рисование на тему «Зимние узоры» с использованием техники рисования свечой.  . |
| *3 нед* | «Зимняя картина» | Знакомство с техникой рисования смятой в комочек бумагой. | Рисование на тему «Зимняя картина» с использованием техники смятой в комочек бумаги. |
| *4 нед* | «Шубка для снегурочки» | Знакомство с техникой рисования печатание | Рисование на тему «Шубка для снегурочки» использование техники печатания. |
| *Февраль* | *1 нед* | «Плюшевый медвежонок» | Знакомство с техникой рисования печатания паралоном. | Рисование на тему «Плюшевый медвежонок» с использованием техники печатания паролоном. |
| *2 нед* | «Портрет зимы» | Знакомство с техникой рисования гравюра и новым словом. | Рисование на тему «Портрет зимы» использование техники рисование гравюра |
| *3 нед* | «Самолет летит» | Использование техники пластилинографии. | Рисование на тему «Самолет летит» использование техники пластилинографии. |
| *4 нед* | «Красивые чашки» | Знакомство с техникой- рисования солью по сырой краске. | Рисование на тему «Красивые чашки» с использованием техники рисования солью по сырой краске. |
| *Март* | *1 нед* | «Мимоза для мамы» | Рисование пальчиками. | Рисование на тему «Мимоза для мамы» с использованием техники рисования пальчиками. |
| *2 нед* | «Вазу маме подарю» | Рисование и украшение вазы техникой печатания. | Рисование на тему «Вазу маме подарю» использование техники рисования печатание. |
| *3 нед* | «Лисичка сестричка» | Знакомство детей с техникой рисования клеевой тычком. | Рисование по теме «Лисичка-сестричка» с использованием техники рисования тычком. |
| *4 нед* | «Цыплята» | Знакомство детей с техникой рисования скомканной бумагой и обрывками бумаги. | Продолжение рисования по теме «Цыплята» с использованием техники рисования скомканной бумагой и обрывками бумаги. |
| *Апрель* | *1 нед* | «Солнышко» | *-* | Рисование на тему «Солнышко» использование  техники рисования – ладошки. |
| *2 нед* | «Звезды и кометы» | Знакомство детей с техникой рельефная лепка. | Рисования на тему «Рельефная лепка» использование  техники рельефная лепка |
| *3 нед* | «Бабочка» | Знакомство с техникой рисования монотипия | Рисование тему «Бабочка» использование техники рисования-монотипия. |
| *4 нед* | Итоговая диагностика | \_\_\_\_\_\_ | Творческая работа детей по индивидуальному замыслу |
| *Май* | *1 нед* | Оформление и презентация выставки лучших работ за год | *\_\_\_\_\_\_\_* | Презентация выставки лучших своих работ за год |
| **Итого:** | | **28 занятий** | | |

*1.4.Планируемые результаты*

*К концу обучения дети будут проявлять активность и самостоятельность в изодеятельности;*

*Смогут:*

* *различать некоторые способы нетрадиционного рисования;*
* *самостоятельно создавать художественные образы, используя различные известные ему нетрадиционные способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, колорит и т. д.);*
* *находить новые способы для художественного изображения;*

***2. Комплекс организационно- педагогических условий***

***2.1.Календарный учебный график***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | октябрь | 6 | 16.00-16.20 | Практическое | 1 | Диагностика | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 2 | октябрь | 13 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Волшебный лес» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 3 | октябрь | 20 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Ветка рябины» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 4 | октябрь | 27 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Грибы» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 5 | ноябрь | 3 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Грибочки в корзинке» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 6 | ноябрь | 10 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Яблоки» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 7 | ноябрь | 17 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Ежик» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 8 | ноябрь | 24 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Котик» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 9 | декабрь | 1 | 16.00-16.20 | Практическое | 1 | «Зимующие птицы» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 10 | декабрь | 8 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Рукавички» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 11 | декабрь | 15 | 16.00-16.20 | Практическое | 1 | «Елочка» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 12 | декабрь | 22 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Зимушка зима» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 13 | январь | 12 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Зимние узоры» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 14 | январь | 19 | 16.00-16.20 | Практическое | 1 | «Зимняя картина» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 15 | январь | 26 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Шубка для снегурочки» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 16 | февраль | 2 | 16.00-16.20 | Практическое | 1 | «Плюшевый медвежонок» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 17 | февраль | 9 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Портрет зимы» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 18 | февраль | 16 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Самолет летит» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 19 | февраль | 26 | 16.00-16.20 | Практическое | 1 | «Красивые чашки» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 20 | март | 1 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Мимоза для мамы» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 21 | март | 15 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Вазу маме подарю» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 22 | март | 22 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Лисичка сестричка» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 23 | март | 29 | 16.00-16.20 | Практическое | 1 | «Цыплята» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 24 | апрель | 5 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Солнышко» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 25 | апрель | 12 | 16.00-16.20 | Практическое | 1 | «Звезды и кометы» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 26 | апрель | 19 | 16.00-16.20 | Беседа  Практическое | 1 | «Бабочка» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 27 | апрель | 26 | 16.00-16.20 | Практическое | 1 | Итоговая диагностика | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 28 | май | 3 | 16.00-16.20 | Практическое | 1 | Оформление и презентация выставки лучших работ за год | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | ***Возрастная группа- старшая ( 4-5л )*** |
| *Количество возрастных групп* | 1 |
| *Начало учебного года* | 01 октября 2023 |
| *Окончание учебного года* | 31 мая 2024 |
| *Праздничные дни* | 4 -6 ноября, 30 декабря-8 января, 23-25 февраля, 8-10 марта, 28 апреля-1 мая,9-12 мая |
| *Продолжительность учебного года/ всего учебных часов, в том числе:* | 8 месяцев  28 занятий/ 560 минут |
| Длительность одного занятия | 20 минут (академический час) |
| Количество занятий в неделю | 1 занятие /20 минут |
| Количество занятий в месяц | 4 занятия/ 80 минут |

**Итоговое событие:** оформление выставки «Радуга творчества!». Участие в конкурсах и выставках ДОУ, района.

***2.2.Условия реализации программы***

**Материально- техническое и информационное обеспечение**

Помещение для занятий: групповая комната, столы и стулья по количеству детей.

Уголок художественного творчества в группе;

Технические средства: мультимедийные презентации, магнитофон, CD, фото, аудио материал и интернет источники.

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; **природный материал, пластилин, стеки, бумага для рисования, картон, мольберт**

ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктельные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти ( на каждого ребенка в зависимости от поставленных задач)

Наглядный материал: презентации и иллюстрации, дидактические игры, педагогические эскизы.

***2.3.Формы аттестации***

Программой предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика проводится 2 раза в год: в начале учебного года (октябрь ) и конце (апрель).

Основные методы – наблюдение , беседа и оценка детских работ. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности при выполнении работы по замыслу.

*2.4. Оценочные материалы*

Критерии оценки:

Оценка производится по принципу умеет- не достаточно умеет -не умеет, владеет- не достаточно владеет- не владеет.

Направления оценки:

* Ребенок знает некоторые способы нетрадиционного рисования;
* самостоятельно создает художественный образ, используя различные известные ему нетрадиционные способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, колорит и т. д.);
* проявляет творчество при нахождении новых способов для художественного изображения;

Результат заносится в таблицу , анализируются .

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.ребенка** | Ребенок знает некоторые способы нетрадиционного рисования; | | самостоятельно создает художественный образ, используя различные известные ему нетрадиционные способы рисования | | проявляет творчество при нахождении новых способов для художественного изображения | |
|  | **Нач. года** | **Конец года** | **Нач. года** | **Конец года** | **Нач. года** | **Конец года** |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Условные обозначения: 1**- не знает, не владеет, не умеет **; 2**-не достаточно знает, не достаточно владеет, не достаточно умеет; **3**- знает, владеет, умеет

Данные диагностики анализируются. Делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны ребенка , разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

***2.5. Методические материалы***

***Особенности организации образовательного процесса***

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты, природные  и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, как правило, делятся на теоретическую и практическую часть. В теоретическую часть входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности детей.

На продуктивную часть занятия приходится основная смысловая нагрузка всего занятия.

В завершающей части происходит закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

После практической части организуется мини-выставка творческих работ.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей.

Программа предусматривает использование технологий группового обучения, дифференцированного обучения, индивидуального обучения

**Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:**

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Все методы используются в комплексе.

На занятиях используются дидактические материалы: раздаточный материал ( по теме занятия), технологические карты, образцы рисунков

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и

групповая работа, самостоятельная практическая работа).

**Формы работы с детьми:**

* Игра
* Разговор, общение.
* Рассматривание готовых образцов, картинок, фотографий, презентаций.
* Экспериментирование с материалами для работы.
* Деятельность под руководством взрослого.
* Самостоятельная деятельность.

***2.6. Список литературы***

1. В.А Давыдова «Нетрадиционное рисование в детском саду». -Москва 20007г.

(часть 1).

2.В.А Давыдова «Нетрадиционное рисование в детском саду». -Москва 20007г.

(часть 2).

3.Е.В. Потапова « Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ» - С-Пб « Детство- пресс»-2012

4. Т.С. Комарова, А.В.Размыслова « Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников» Москва-2005.

5.Интернет-ресурсы