Комитет образования

Новгородского муниципального района

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение « Чечулинская средняя общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Алексеев А.В.

протокол № 1 от 24.08.2023г Приказ № 95 от 24.08.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Радуга »**

**(нетрадиционные техники рисования)**

**Возраст обучающихся 5-6лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель: воспитатель МАОУ « Чечулинская СОШ»**

**Титовская Н.Г..**

 д. Чечулино

Новгородский район

2023г

**Содержание**

1.Комплекс основных характеристик программы

*1.1.Пояснительная записка*

*1.2.Цели и задачи программы*

*1.3.Содержание программы*

*1.4.Планируемые результаты*

2. Комплекс организационно- педагогических условий

*2.1.Календарный учебный график*

*2.2. Условия реализации программы*

*2.3.Формы аттестации*

*2.4.Оценочные материалы*

*2.5.Методические материалы*

*2.6.Список литературы*

**1.Комплекс основных характеристик программы**

***1.1.Пояснительная записка***

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Но зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Для развития творческого потенциала детей, воображения, творческого мышления и творческой активности важно знакомить детей с нетрадиционными приемами изодеятельности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Рисование необычными материалами (самодельные инструменты, природные  и бросовые материалы), оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Предлагаемая программа дополнительного образования художественной направленности «Радуга » разработана на основе анализа авторских разработок, различных материалов, передового опыта работы с детьми, накопленного на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками и дает возможность применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками вместе с традиционными приемами рисования для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Она способствует развитию умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитанию культуры чувств, углубленному развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, расширяет возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, практикуются на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами- увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга»  разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г(статьи 2, 12 п. 4.1), Приказом Министерства Просвещения РФ от 9.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки Российской федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации» , действующими СанПиН

Содержание программы составлено с учетом возрастных особенностей детей 5-6 лет

Программа рассчитана на один год обучения (28 занятий ) , реализуется с постоянной группой детей 5-6 лет без предъявления особых требований к уровню развития творческих способностей; предварительный отбор не проводится. Занятия кружка проводятся во второй половине дня в помещении групповой комнаты в очной традиционной форме 1 раз в неделю по 25 мин.

Механизма адаптации программы « Радуга» для детей с ОВЗ не требуется.

***1.2.Цели и задачи программы***

**Цель**: углубленное развитие художественно- изобразительных навыков детей, их творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

-Предоставить детям возможность освоить и развить художественные навыки.

-Познакомить детей с разнообразными способами и приемами нетрадиционных техник рисования.

-Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

-Способствовать творческому подходу к видению мира, который изображают , использованию для самовыражения любые доступные средства : разнообразные графические средства , нетрадиционные способы рисования ,находить новые способы для художественного изображения.

- Способствовать улучшению творческого воображения, композиционных умений, улучшению цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.

-Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

***1.3.Содержание программы***

***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Кол-во занятий | | | |
| Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Первичная диагностика | 1 | - | | 1 |
| 2 | печатание листьями | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 3 | рисование ладошками, пальцами. | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 4 | рисование тычком | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 5 | смешивание красок | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 6 | кляксография | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 7 | монотипия | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 8 | фотокопия-рисование свечой | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 9 | техника выполнения витражей- клеевые картинки | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 10 | рисование мыльными пузырями | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 11 | набрызг | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 12 | рисование нитками | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 13 | рисование оттиском | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 14 | рисование по мокрой бумаге | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 15 | рисование с солью по сырой краске | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 16 | техника рисования оттиск стеклом | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| 17 | техника рисования -батиком | 1 | 0,25 | | 0,75 |
| 18 | Итоговая диагностика | 1 | **-** | | 1 |
| 19 | Презентация выставки работ | 1 | - | | 1 |
|  | **Итого:** | **28** | **6,25** | | **21,75** |

*.*

***Календарно- тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| *Октябрь* | *1 нед* | Диагностика | --------- | Изобразительная деятельность на свободную тему |
| *2 нед* | «Волшебный лес» | Знакомство с новым видом изобразительной техники - «отпечатки листьев». | Рисование на тему «Волшебный лес» с использованием техники отпечатки листьев. |
| *3 нед* | «Осень на опушке краски разводила.» | Продолжить знакомство с новым видом изобразительной техники- «отпечатки листьев.» | Рисование на тему «Осень на опушке краски разводила» с использование техники «отпечатки листьев.» |
| *4 нед* | «Ветка рябины.» | Знакомство с техниками рисования пальчиками | Рисование на тему «Ветка рябины» с использованием техники рисования пальчиками. |
| *5 нед* | «Белка в дупле.» | Знакомство с техниками рисования ладошками | Рисование на тему «Белка в дупле» с использованием техники рисование ладошками. |
| *Ноябрь* | *1 нед* | «Пестрый котенок.» | Знакомство детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). | Рисование на тему «Пестрый котенок» с использованием техники «тычком» |
| *2нед* | “Цветик-семицветик.» | Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. | Рисование на тему « Цветик -семицветик» при помощи смешивания красок. |
| *3нед* | «Веселые кляксы» | Знакомство с таким способом изображения, как кляксография. | Рисование на тему «Веселые кляксы» с использованием техники кляксография. |
| *Декабрь* | *1 нед* | «Веселые кляксы» | *\_\_\_\_\_\_\_\_* | Продолжение рисованиея на тему «Веселые кляксы» с использованием техники кляксография. |
| *2 нед* | «Пейзаж у озера» | Знакомство с техникой изображения пейзажа-монотопия | Рисование на тему «Пейзаж у озера» с использованием техники изображения пейзажа-монотопией. |
| *3 нед* | «Пейзаж у озера.» | *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | Продолжение рисования на тему «Пейзаж у озера» с использованием техники изображения пейзажа-монотопией. |
| *4 нед* | «Морозный узор.» | Знакомство с техникуой рисование свечой. | Рисование на тему «Морозный узор» с использованием техники рисования свечой. |
| *Январь* | *3нед* | «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы.» | Знакомство со словом «витраж» и техникой его выполнения. | Рисование на тему «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы» с использованием техники выполнения витражей-клеевые картины. |
| *4 нед* | «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы.» | *\_\_\_\_\_\_\_\_* | Продолжение рисования на тему «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы» с использованием техники выполнения витражей-клеевые картины. |
| *Февраль* | *1нед* | «Сказка мыльных пузырей.» | Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями | Рисование на тему «Сказка мыльных пузырей» использование техники рисования мыльными пузырями. |
| *2нед* | «Сказка мыльных пузырей.» | *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | Продолжение рисования на тему «Сказка мыльных пузырей» использование техники рисования мыльными пузырями. |
| *3 нед* | «Волшебница -зима.» | Знакомство с техникой рисования-набрызг. | Рисование на тему «Волшебница-зима.» с использованием техники -набрызг. |
| *4 нед* | «Красивые картины из разноцветной нитки.» | Знакомство с новой техникой рисования -нитью. | Рисование на тему «Красивые картины из разноцветной нитки» использование техники рисование нитью. |
| *Март* | *1 нед* | «Красивые картины из разноцветной нитки.» | *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | Рисование на тему «Красивые картины из разноцветной нитки» использование техники рисование нитью. |
| *2 нед* | “Сказочный зимний лес.» | Знакомство с техникой- оттиск(капустный лист). | Рисование на тему «Сказочный лес» с использованием техники-оттиск. |
| *3 нед* | «Разноцвет- ное небо» | Знакомство с новой техникой рисования- рисование по мокрой бумаге.. | Рисование на тему «Разноцветное небо» использование техники рисования по мокрой бумаге. |
| *4 нед* | «Соленое море» | Закомство с новым приемом изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. | Рисование по теме «Соленое море» с использованием техники рисования с солью по сырой краске. |
| *Апрель* | *1нед* | «Соленое море» | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Продолжение рисования по теме «Соленое море» с использованием техники рисования с солью по сырой краске. |
| *2 нед* | «Весенняя фантазия» | Знакомство с рисованием методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на листе бумаги | Рисование на тему «Весенняя фантазия» использование  техники рисования – оттиск стеклом. |
| *3 нед* | «Весенняя фантазия» | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Продолжение рисования на тему «Весенняя фантазия» использование  техники рисования – оттиск стеклом. |
| *4 нед* | “Березка» | Знакомство с техникой рисования батиком.(Создание рисунка на ткани.) | Рисование н тему»Березка» использование техники рисования-батиком. |
| *Май* | *1 нед* | Итоговая диагностика | \_\_\_\_\_\_ | Творческая работа детей по индивидуальному замыслу |
| *2 нед* | Оформление и презентация выставки лучших работ за год | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Презентация выставки лучших своих работ за год |
| **Итого:** | | **28 занятий** | | |

***1.4.Планируемые результаты***

*К концу обучения ребенок сможет:*

* различать и называть некоторые способы нетрадиционного рисования;
* самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования (разнообразные графические средства , нетрадиционные способы рисования и т.д.) и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
* самостоятельно передавать сюжетную композицию;
* давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

***2. Комплекс организационно- педагогических условий***

***2.1. Календарный учебный график***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | октябрь | 6 | 17.00 | Практическое | 1 | Диагностика | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 2 | октябрь | 13 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Волшебный лес» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 3 | октябрь | 20 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Осень на опушке краски разводила.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 4 | октябрь | 27 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Ветка рябины.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 5 | ноябрь | 3 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Белка в дупле.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 6 | ноябрь | 10 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Пестрый котенок.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 7 | ноябрь | 17 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | “Цветик-семицветик.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 8 | ноябрь | 24 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Веселые кляксы» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 9 | декабрь | 1 | 17.00 | Практическое | 1 | «Веселые кляксы» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 10 | декабрь | 8 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Пейзаж у озера.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 11 | декабрь | 15 | 17.00 | Практическое | 1 | «Пейзаж у озера.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 12 | декабрь | 22 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Морозный узор.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 13 | январь | 12 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 14 | январь | 19 | 17.00 | Практическое | 1 | «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 15 | январь | 26 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Сказка мыльных пузырей.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 16 | февраль | 2 | 17.00 | Практическое | 1 | «Сказка мыльных пузырей.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 17 | февраль | 9 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Волшебница -зима.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 18 | февраль | 16 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Красивые картины из разноцветной нитки.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 19 | март | 1 | 17.00 | Практическое | 1 | «Красивые картины из разноцветной нитки.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 20 | март | 15 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | “Сказочный зимний лес.» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 21 | март | 22 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Разноцвет- ное небо» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 22 | март | 29 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Соленое море» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 23 | апрель | 5 | 17.00 | Практическое | 1 | «Соленое море» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 24 | апрель | 12 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | «Весенняя фантазия» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 25 | апрель | 19 | 17.00 | Практическое | 1 | «Весенняя фантазия» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 26 | апрель | 26 | 17.00 | Беседа  Практическое | 1 | “Березка» | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 27 | май | 3 | 17.00 | Практическое | 1 | Итоговая диагностика | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |
| 28 | май | 17 | 17.00 | Практическое | 1 | Оформление и презентация выставки лучших работ за год | Групповое помещение | Наблюдение за деятельн. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | ***Возрастная группа- старшая ( 5-6л )*** |
| *Количество возрастных групп* | 1 |
| *Начало учебного года* | 01 октября 2023 |
| *Окончание учебного года* | 17 мая 2024 |
| *Праздничные дни* | 4-6 ноября, 30декабря -8 января 2024г,23-25 февраля 2024г, 8-10 марта 2024г, 28 апреля-1 мая 2024г, 9-12 мая 2024г |
| *Продолжительность учебного года/ всего учебных часов, в том числе:* | 8 месяцев  28 занятий/ 700 минут |
| Длительность одного занятия | 25 минут (академический час) |
| Количество занятий в неделю | 1 занятие /25 минут |
| Количество занятий в месяц | 4 занятия/ 100 минут |

***2.2.Условия реализации программы***

***Материально- техническое и информационное обеспечение***

Помещение для занятий: групповая комната.

Уголок художественного творчества в группе;

Технические средства: мультимедийные презентации, CD и аудио материал

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча;

ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктельные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; листья с разных деревьев; ткани; капустный лист; стекло; зубные щетки; нить; стаканы для воды; подставки под кисти; бумажные салфетки.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации. дидактические игры, педагогические эскизы.

***2.3. Формы аттестации***

Программой предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика проводится 2 раза в год: в начале учебного года (октябрь ) и конце (май).

Основные методы – наблюдение , беседа и оценка детских работ. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности при выполнении творческой работы.

*2.4. Оценочные материалы*

Критерии оценки:

Оценка производится по принципу знает- не достаточно знает- не знает, владеет- не достаточно владеет- не владеет.

Направления оценки:

1. Дети в речи оперируют предметными терминами.
2. Владеют необходимыми навыками использования нетрадиционных техник рисования , использования нетрадиционные материалов и инструментов при создании индивидуальных художественных образов. Проявляют при этом самостоятельность.
3. Умеют передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета, используя при этом нетрадиционные техники рисования , нетрадиционные материалы и инструменты. Проявляют при этом творчество.

Результат заносится в таблицу , анализируются .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.ребенка** | Оперирование в речи предметными терминами. | Владение необходимыми навыками использования нетрадиционных техник | Умение передавать несложный сюжет |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Условные обозначения: 1**- не знает, не владеет, **2**-не достаточно знает, владеет, **3**- знает, владеет

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны ребенка , разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

**Формой подведения итогов реализации данной программы является**

участие в художественных конкурсах, тематических выставках

***2.5. Методические материалы***

***Особенности организации образовательного процесса***

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты, природные  и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия , как правило, делятся на теоретическую и практическую часть. В теоретическую часть входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности детей.

На продуктивную часть занятия приходится основная смысловая нагрузка всего занятия.

При проведении занятий так же используются: беседы с рассматривание альбомов, произведений искусства, чтением сказок, игр по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки», слушанием песенок и др. В завершающей части происходит закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

После практической части организуется мини-выставка творческих работ.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей.

Программа предусматривает использование технологий группового обучения, дифференцированного обучения, индивидуального обучения

**Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы,

объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей,

экспериментирование).

Все методы используются в комплексе.

На занятиях используются дидактические материалы: раздаточный материал ( по теме занятия), технологические карты, образцы рисунков

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и

групповая работа, самостоятельная практическая работа).

***2.6.Список литературы***

1. В.А Давыдова «Нетрадиционное рисование в детском саду». -Москва 20007г.

(часть 1).

2.В.А Давыдова «Нетрадиционное рисование в детском саду». -Москва 20007г.

(часть 2).

3.Интернет-ресурсы